

Contribution à une redécouverte de la gravure
en Belgique

relative à Anvers (117) :

Bijdrage tot een herontdekking van de
houtsnede in België

betreffende Antwerpen (117) :

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.

à la page / op bladzijde 429

(tome **premier**) de

Génard, *Anvers à travers les âges*

(1888)

« Le 27, vers 3 heures de l'après-midi, » dit un témoin oculaire, « au moment où les habitants de cette ville se croyaient rendus à la sécurité, par l'entrée des troupes nationales et l'arrangement conclu avec les troupes hollandaises, une violente détonation se fit entendre dans la direction de l'arsenal. A l'étonnement succéda bientôt la terreur, lorsqu'on entendit le canon de la citadelle et celui des frégates hollandaises. Ce bruit terrible et continu répandit la consternation; elle fut à son



VUE INTÉRIEURE DE L'ARSENAL D'ANVERS APRÈS L'INCENDIE DU 27 OCTOBRE 1830.

Fac-simile d'une estampe de l'époque, communiquée par la Bibliothèque royale.

comble lorsque des projectiles lancés dans toutes les directions annoncèrent un bombardement.

« Toute la population alarmée se renferma dans ses foyers pour y protéger les objets de ses affections ou mourir avec eux. Des incendies ne tardèrent pas à se manifester et notre ville fut bientôt le théâtre d'une affreuse destruction.

« Le feu des batteries de la citadelle dura jusqu'à près de 10 heures et demie. Le foyer principal de l'incendie était à l'arsenal. Tous les magasins de la marine, le nouveau bâtiment de l'arsenal étaient en flammes à 6 heures; on tremblait pour notre entrepôt (à l'ancienne église de Saint-Michel) où tant de richesses étaient renfermées. Ces craintes ne furent que trop justifiées et la flamme dévora ce précieux dépôt, avec plusieurs millions de marchandises, appartenant tant à nos négociants qu'aux étrangers. A 11 heures, la flèche de la tour de Saint-Michel était en feu et

BIBLIOGRAPHIE.

Pierre **Génard** (1830-1899) ; *Anvers à travers les âges* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, tome premier, XL-564 pages.

Déjà republiés dans cette série / In deze reeks al heruitgegeven.

frontispice du tome premier :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2001%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2002%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2003%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Dessin de Ferdinand **TRUYMAN** (1857-1939) :

https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Truyman
<https://art.nouveau.world/ferdinand-truyman>
<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/personen/4817>

Nous vous avons déjà proposé la page **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2004%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Il s'agit d'un fac-simile d'une gravure (1665) du géant Druon Antigon, statue par Pierre COECK, dit d'Alost.

Découvrez aussi un extrait du ***Diabie en Belgique***, « *Géants et dragons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek ook een uittreksel van de ***Duivel in België***, « *Reuzen en draken* » :

<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **6** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2005%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **7** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2006%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant le marquis Ansbert, extraite de la ***Chronique*** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **8** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2007%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant le marquis Arnould, extraite de la **Chronique** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **9** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant Anségise et Begghe ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire, extraite de la **Chronique** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **21** où vous trouvez « *le bourg d'Anvers et ses environs avant l'invasion normande* », reproduit par Ferdinand **TRUYMAN**, d'après un dessin du trésorier Louis van Caukercken :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2009%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons proposé la page **23** où vous

trouvez, pleine page, une « *carte du marquisat du Saint Empire d'après le baron Jacques le Roy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons proposé la page **25** où vous trouvez, pleine page, « *les burgraves d'Anvers de la Maison de Diest* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2011%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 30 et 31, « pleine page », une « *carte particulière des environs d'Anvers, Gand, Hulst, et de tout le pays de Waes et le marquisat du Saint Empire* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2012%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 50 et 51, « pleine page », une « *vue de la ville d'Anvers au 14^{ème} siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2013%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2014%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **65**. Vous y trouvez « *mariage de Marie de Bourgogne et de Maximilien d'Autriche* » (composition de Pierre-Paul RUBENS ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2014%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **69**, « *union des maisons d'Autriche et de Bourgogne consacrée par le temps* » (composition de Pierre-Paul RUBENS ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2015%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages 74 et 75, pleine page, une « *formule du serment des marquis du Saint Empire – première feuille de l'**Eedtboeck** de Charles V* » (fac-simile par F. GONS) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%2016%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2016%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **81**, « *le bourgmestre Lancelot van Ursel confiant en 1542 à l'échevin Corneille van Spangen la défense de la ville contre Martin van Rossem – fresque du baron H. Leys à l'hôtel de ville d'Anvers – reproduction d'une gravure de J.-B. Michiels* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2017%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2017%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **85**, « *sortie du prince d'Orange d'Anvers et entrée de Madame de Parme en avril 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2018%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2018%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **87**, « *la bataille d'Austruweel le 15 mars 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2019%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **90**, « *émeute à Anvers sur la place de Meir les 14 et 15 mars 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2020%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **91**, « *entrée du prince d'Orange à Anvers le 18 septembre 1577* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2021%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **92**, « *réception de l'archiduc Mathias à Anvers le 21 novembre 1577* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2022%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2023%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **94**, « *les troupes du prince de Parme devant Anvers le 2 mars 1579* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2023%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **96**, « *entrée du duc d'Alençon à Anvers le 19 février 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2024%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **97**, « *serment du duc d'Alençon à l'hôtel de ville (d'Anvers) le 22 février 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2025%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration

figurant à la page **98**, « *le duc d'Alençon passant devant la statue du géant à la grand'place (d'Anvers, février 1582)* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2026%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **99**, « *le prince d'Orange blessé d'une arquebusade qui lui traversa la tête (à Anvers) le 18 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2027%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **100**, « *le cadavre de Jean Jauregui conduit à la grand'place (d'Anvers) sur un échafaud volant le 19 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2028%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration

figurant à la page **101**, « *exécution d'Antoine Timmermans et d'Antoine de Venero (à Anvers) le 28 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2029%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **102**, « *la furie française à Anvers en 1583* » **1** (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2030%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **103**, « *la furie française à Anvers en 1583* » **2** (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2031%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **108**, « *le pont de Farnèse* » (sur

l'Escaut, siège d'Anvers, 1584-1585 ; fac-simile d'une ancienne estampe) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2032%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **110**, « *le navire l'Anversois aux fêtes de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (ommegang d'Anvers de 1594 ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2033%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **111**, « *l'éléphant, figure de l'ommegang, lors des fêtes de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une ancienne gravure):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2034%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **112**, « *entrée à Anvers de l'archiduc Ernest par la porte impériale de*

Berchem » (1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2035%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **113**, « *théâtre construit à la place de Meir* » (lors de l'entrée à Anvers de l'archiduc Ernest en 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2036%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **116**, « *feu d'artifice tiré à la grand'place à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2037%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **117**, « *les jeux équestres à la place de Meir à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2038%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **119**, « *inauguration d'Albert et d'Isabelle devant la porte impériale de Berchem* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompae triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2039%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **121**, « *entrée à Anvers des archiducs Albert et Isabelle prince des Pays-Bas* » (1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompae triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%2040%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2040%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **122**, « *Mars désarmé entre Neptune et Minerve – statues ornant la grand'place lors de la Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2041%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2041%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **123**, « *la pucelle d'Anvers présentant ses hommages aux archiducs Albert et Isabelle lors de leur Joyeuse entrée* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une gravure du 17^{ème} siècle) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2042%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2042%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **125**, « *Albert et Isabelle inaugurés à la grand'place* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompae triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et***

Isabellae ... graphica designatio) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2043%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **131**, « *le triomphe de l'entrée de la reine mère du roy très chrestien accompagnée de Son Altesse dans la ville d'Anvers* » (fac-simile d'une gravure de Corneille **GALLE**, tirée de l'ouvrage ***Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la reine mère du roy très chrestien dans les villes des Pays-Bas***, par le sieur de la Serre = Jean Puget de La Serre) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2044%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **132**, « *la porte royale de l'Escaut, construite en 1624 – vue extérieure* » à Anvers (dessin de E. **PUTTAERT** d'après une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2045%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **133**, « *la porte royale de l'Escaut, vue intérieure* » (construite en 1624 à Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2046%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **136**, « *l'infant Ferdinand se rendant de la citadelle à la porte impériale de Berchem* » (Anvers, 1635 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2047%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **137**, « *la pucelle d'Anvers complimentant l'infant Ferdinand à son entrée à Anvers* » (Anvers, 1635 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2048%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2049%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **139**, « *la porte impériale de Berchem en 1635* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2049%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **144**, « *le commerce d'Anvers – décor exécuté en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2050%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **145**, « *le commerce quittant Anvers – composition de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2051%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages 150 et 151, « *le décor de la bienvenue – exécuté en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **159**, « *le char de la victoire de Calloo – composition de P.-P. Rubens* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2053%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2053%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **160**, « *le feu d'artifice à la tour de Notre-Dame en 1635* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2054%20REDECOUVERT](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2054%20REDECOUVERT)

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2055%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 160 et 161, « *Plan d'Anvers indiquant l'emplacement des arcs de triomphe érigés en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2055%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **161**, « *la publication de la Paix de Munster à Anvers le 5 juin 1648* » (fac-simile d'une gravure de Wenceslas **HOLLAR**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2056%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **172**, « *décor placé en 1660 devant l'hôtel de ville d'Anvers à l'occasion du mariage de l'infante Marie-Thérèse avec Louis XIV roi de France – composition d'Erasmus Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Richard **COLLIN**, extraite de l'ouvrage ***Hymenaeus pacifer***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2057%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **193**, « *l'abbaye de Saint-Michel et la cour des princes / Prinsenhof au 17^{ème} siècle* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2058%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **196**, « *réfectoire de l'abbaye de Saint Michel (côté nord) – tableau de Jean-Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Henri **Causé**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2059%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **197**, « *réfectoire de l'abbaye de Saint Michel (**côté ouest** et côté est) – tableau de Jean-Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Henri **Causé**) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2059%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

[file=CONTRIBUTION%2060%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2060%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **200**, « *incendie de l'église des Jésuites en 1718* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de P.-B. **BOUTTATS**) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2061%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2061%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **213**, « *entrée triomphale du prince Charles de Lorraine en 1749* » (Anvers ; d'après un tableau de Jean-Jacques **HERREMANS** le jeune) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2062%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2062%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **217**, « *maison du N°30 rue du fagot appartenant, au 18^{ème} siècle, au chevalier Jean Schockaert, chancelier de Brabant* » (Anvers ; fac-simile d'un dessin de Louis **TITZ** d'après nature) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2063%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Louis **TITZ** (1859-1932) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Titz

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **232**, « *le calvaire à l'église des Dominicains, construit au 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin d'après nature de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2064%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

François *Emile* **PUTTAERT** (1829-1901) :

<http://balat.kikirpa.be/results.php?linkthrough=VV&inkval=Puttaert%2C+Emile>

https://nl.wikipedia.org/wiki/Emile_Puttaert

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89mile_Puttaert?uselang=nl#mw-subcategories

Georg **MEISENBACH** (1841-1922) :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Similigravure>

<http://worldcat.org/identities/lccn-nr2002037362/>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **233**, « *le couvent des Grands-Carmes, rue des tanneurs* » (Anvers ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2065%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **236**, « *la rue de la prison démolie en 1885 et la croix érigée au 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin d'après nature de E. **PUTTAERT**):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2066%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **237**, « *l'Eeckhof ou magasin de la ville transformé en dépôt d'armes du temps de Joseph II* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2067%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **241**, « *intérieur de l'église collégiale de Saint-Jacques au 18^{ème} et au 19^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin d'après nature de E. **PUTTAERT**):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2068%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **244**, « *le cimetière de Notre-Dame (aujourd'hui la Place-Verte) supprimé par Joseph II* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une composition) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2069%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **245**, « *le canal de l'Ancre à la fin du 18^{ème} siècle et au début du 19^{ème} siècle* » (Anvers ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2070%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **248**, « *vue de l'abbaye Saint-Bernard sur l'Escaut, résidence de l'abbé Benoit Neefs, député en 1788 aux états du Brabant* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Noticia Marchionatus S.R. Imperii***, du baron

Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2071%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **249**, « *le couvent des Augustins* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Théâtre sacré du Brabant***, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2072%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **256**, « *la porte de Kipdorp à la fin du 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle de Jean-Baptiste / Jan Baptist Van der Straelen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2073%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **261**, « *le château d'Argenteau sur la Meuse, fief du bourg d'Anvers et domaine de la famille du comte d'Argenteau ministre de*

l'empereur Léopold II » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage **Noticia Marchionatus S.R. Imperii**, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2076%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **264**, « *le couvent des Dominicains* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage **Théâtre sacré du Brabant**, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2077%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **265**, « *l'abbaye de Saint-Sauveur ou de Pierre Pot à Anvers* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage **Théâtre sacré du Brabant**, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2078%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **268**, « *vue d'une partie de*

l'esplanade d'Anvers » (dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle de Jean-Baptiste / Jan Baptist Van der Straelen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2079%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **269**, « *les ruines du refuge d'Afflighem à Anvers* » (dessin de Louis **TITZ** d'après une ancienne aquarelle) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2080%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **272**, « *vue de la Tête de Grue / Kranenhoofd au 17^{ème} et 18^{ème} siècle* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2081%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **273**, « *l'église de Saint-Willebrord* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Théâtre sacré du Brabant***, du baron

Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2082%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **275**, « *la chartreuse anversoise à Lierre au commencement du 18^{ème} siècle* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Théâtre sacré du Brabant***, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2083%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **277**, « *la boucherie vers la fin du 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2084%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **288**, « *l'hôtel Salm-Hoogstraeten, plus tard la prison, aujourd'hui (1888) l'institut ophtalmique* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT**):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2085%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **289**, « *la cathédrale d'Anvers au 17^{ème} et au 18^{ème} siècle* » (fac-simile d'une ancienne gravure):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2086%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **292**, « *intérieur de la cathédrale d'Anvers depuis sa réouverture en 1802* » (dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2087%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **293**, « *la porte dite de Slyk au 18^{ème} siècle* » (dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle de Jean-Baptiste / Jan Baptist Van der Straelen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2088%20REDECOUVERT>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2089%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **296**, « *vue de la ville d'Anvers au commencement du 19^{ème} siècle* » = « ... *prise du côté de la Tête de Flandre* » (fac-simile d'une gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2089%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **300**, « *le palais épiscopal construit en 1781, plus tard la préfecture, aujourd'hui (1888) le gouvernement provincial* » (Anvers ; dessin de Louis **TITZ**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2091%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **301**, « *l'hôtel Van Susteren-Roose aujourd'hui (1888) le palais royal à la place de Meir* » (Anvers ; dessin de Louis **TITZ**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2092%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2093%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **304**, « *vue intérieure des chantiers de la ville d'Anvers* » (fac-simile d'une gravure de WEXELBERG et COQUERET d'après un dessin de FLEURY) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2093%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **305**, « *lancement du **Charlemagne**, premier vaisseau de ligne construit à Anvers, 8 avril 1807* » (fac-simile d'une gravure de WEXELBERG et COQUERET d'après un dessin de FLEURY) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2094%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **321**, « *vue intérieure de l'église abbatiale de Saint-Michel, fermée en 1797* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure des **Acta Sanctorum**, T.1, du mois de juin) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2095%20REDECOUVERT>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2096%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **345**, « *Napoléon ordonnant la construction des bassins* » (Anvers ; vers 1807 ; tableau de J.-B. HUYSMANS ; fac-simile d'une photographie) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2096%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **353**, « *les forçats du bagne aux chantiers d'Anvers* » (entre 1804 et 1811 ; fac-simile d'une gravure de J.-B. MICHIELS, d'après le tableau de Henri SCHAEFELS) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2097%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **365**, « *vue intérieure de l'église Sainte-Walburge à Anvers, fermée en 1798 et ruinée le 26 avril 1814* » (dessin de E. PUTTAERT d'après un tableau ornant en 1888 l'église Saint-Paul) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%2099%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2099%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **384**, « *La Main, ancienne borne de la ville de Berchem, dans son état actuel* » = 1844 (dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20100%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **385**, « *La porte de Berchem en 1815* » (dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20101%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages **356** et **357**, « *Entrée du premier consul Bonaparte dans la ville d'Anvers le 18 juillet 1803* » (fac-simile d'une gravure de J.-J. van den BERGHE d'après une esquisse de M. J. van Brée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20>

[GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **393**, « *Arrivée à l'académie d'Anvers des tableaux restitués par la France en 1815* » (dessin de Louis **TITZ**, d'après un croquis de Ferdinand de Braekeleer) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Ferdinand de Braekeleer (1792-1883) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Braekeleer
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ferdinand_de_Braekeleer_the_Elder?uselang=fr

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **401**, « *Le pont de fer aux bassins d'Anvers inauguré par S.M. le roi des Pays-Bas le 17 octobre 1822* » (d'après un dessin de P. **LAUTERS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **404**, « *fête donnée à la société d'harmonie d'Anvers, le 22 juin 1828* » (reproduction d'une lithographie de J.-B. **MADOU**)

et N. **PONSART**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20105%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **405**, « *fête offerte à S.M. le roi des Pays-Bas, par la société d'harmonie d'Anvers, le 27 mai 1829* » (reproduction d'une lithographie de J.-B. **MADOU** et N. **PONSART**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20106%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **412**, « *les prisonniers belges à la bourse d'Anvers* » (1830 ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20107%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **413**, « *combat à la place de Meir et prise du palais royal, le 26 octobre 1830* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20108%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **416**, « *prise de la porte rouge, le 27 octobre 1830* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20109%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **417**, « *prise de la porte impériale ou de Malines, le 27 octobre 1830* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **420**, « *attaque de l'arsenal, le 27 octobre 1830, à midi et demi* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20>

[GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **421**, « *prise de l'arsenal, le 27 octobre 1830* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **424**, « *incendie de l'entrepôt, dans la nuit du 27 au 28 octobre 1830 – vue du port* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages **424** et **425**, « *bombardement et incendie de la ville d'Anvers le 27 octobre 1830* » (fac-simile d'une lithographie du temps) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20114%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[ES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20115%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **425**, « *incendie de l'entrepôt, dans la nuit du 27 au 28 octobre 1830 – vue prise du Théâtre des Variétés* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20115%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **428**, « *ruines de l'entrepôt après le bombardement – vue prise du quai Plantin* » (Anvers ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Autres livres / Andere boeken.

Jozef **LINNIG** (1815-1891); ***Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig*** (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60 Stichen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf>

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique* ; Bruxelles, Alexandre **Jamar** éditeur-libraire ; s.d. (1840 et 1842), fort et grand in-8° (265 x 175 mm), IV-626 pages, demi chagrin noir, titre doré sur dos lisse orné de filets dorés. *Illustrée par l'élite des artistes belges.* (« *Panthéon national, 1^{ère} partie* ») Gravures in-texte et 23 hors-texte (avec une carte dépliant aquarellée (26,5 x 34 cm) de la Belgique pendant la période romaine lithographiée par Collet-Creutz.)

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), 3 volumes, 352 + 380 + 437 pages numérotées.

CONSCIENCE, Hendrik ; *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex **Jamar**, 1845, 528 bladzijden.

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert :

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII

pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « 49 illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une *Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

© 2022, Bernard GOORDEN

[Autres gravures relatives à Anvers
republiées par nos soins.](#)

La cathédrale Notre-Dame à Anvers, gravure 23,7 x 17 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CATHEDRALE%20NOTRE%20DAME%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20001.pdf>

Ancienne église des jésuites à Anvers, gravure 23,7 x 16,5 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Marcaert, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20ANCIENNE%20EGLISE%20JESUITES%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20MARCAERT%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20014%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20002.pdf>

Le calvaire à Anvers, gravure 23,4 x 16,7 cm. Vanderhecht, del. Bocquet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CALVAIRE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BOCQUET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20003.pdf>

“*Sac Anvers*” (=“*Furie espagnole*”), gravure **41** figurant entre les pages 126 et 127, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20241%](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20241%20)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2079.pdf>

“*Notre-Dame d’Anvers*”, gravure **42** figurant entre les pages 128 et 129, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (**728**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**728**) : « *Prêche dans la cathédrale d’Anvers* », illustration de LEYS, pour **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1842 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20728%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BE>

[LGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (740) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (740) : « *Furie espagnole* » (à Anvers, en novembre 1576), gravé par Vermorcken d'après une illustration de Ferdinand **DE BRAEKELEER** (1792-1883), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf)

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (742) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (742) : « *Camisade du duc d'Alençon* » (à Anvers, en 1583), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après une illustration de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20742%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (749) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (749) : « *Entrée du prince de Parme à Anvers* »

(Alexandre Farnèse, 17 août 1585), illustration d'Aimé **PEZ** (1808-1849), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20749%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« *La furie espagnole* » d'Alfred **RONNER**, reprise par Madame **WENDELEN** (page 299, op. cit.), dans le récit N°**67** (« chapitre X : la domination espagnole »), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20067%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Pentekeningen of etsen van / Illustrations (gravures ?) de Juliaan **SEVERIN** (1888-1975) in / dans *Het geheim van den rechter* (1928, eerste deel), van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JULIAAN%20SEVERIN%20ETSEN%20GRAVURES%20GEHEIM%20RECHTER%201%20ABRAHAM%20HANS%201928%20BGOORDEN.pdf>

Ontdek ook « *De pentekeningen van Edmond **VAN OFFEL** (1871-1959) : 2) model van een afbeelding (« bakker Temmerman ») uit de Fransche furie in *Geschiedenis van België* (1845) van Hendrik **CONSCIENCE** :*

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20MODEL%20BAKKER%20TEMMERMAN%20BGOORDEN.pdf>

Jullie zijn in de volgende **FaceBook** groepen welkom / Vous êtes bienvenu(e)s dans les groupes **FaceBook** suivants :

Ofwel in « Lode **Opdebeek** » op **FaceBook**, met tientallen werken (**GRATIS** te downloaden) in het Nederlands of in het Frans en pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in één of beide van de 2 (twee) groepen « Abraham **HANS** » op **FaceBook**, ook met werken o. a. van Lode **Opdebeek** uitgever **GRATIS** te downloaden (in het Nederlands of in het Frans) : “Abraham HANS *Kinderbibliotheek*” (meer dan 280 boekjes al beschikbaar) en “Abraham HANS *NLFR NIET Kinderbibliotheek*”. Met tientallen pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in « **Gravures et graveurs du DIX NEUVIEME SIECLE** » met meer dan 2.000 (tweeduizend) houtsnedes of pentekeningen (o.a. over Antwerpen en zijn streek).

Gravures relatives à la révolution belge de 1830 à Bruxelles par Joseph BURN-SMEETON (1817-1890) et / en Auguste TILLY (1840-1898) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20REVOLUTION%201830%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

BIBLIOGRAPHIE.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Gravures de la **Révolution de 1830 / Omwenteling van 1830** :

Gravure N°**281** du « *Gouvernement provisoire / Het voorlopig Bestuur* » (d'après un tableau de Picqué) dont vous trouverez le contexte dans le récit N°**93** (« *chapitre XIV : l'Indépendance nationale* ») de Madame M. Wendelen (op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20093%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Planche N°**142**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20OP142%20GRAVURES%20268-269.pdf>

Gravure N°**268** / Prent N°**268** :

« Charles Rogier / Karel Rogier » (par H. THIRIAT), figurant notamment à la page 410 de *l'Abrégé de l'histoire de Belgique* par H. G. **MOKE** (14ème édition entièrement refondue par

Eugène HUBERT), et publié également dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 857-858).

Gravure N°**269** / Prent N°**269** :

« *Frédéric de Mérode / Frederik de Merode* », figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 885-886).

Planche N°**143**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P143%20GRAVURES%20270-271.pdf>

Gravure N°**270** / Prent N°**270** :

« *Jenneval* » (d'après Armand HEINS par SMEETON et TILLY), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 887-888).

Gravure N°**271** / Prent N°**271** :

« *La Feuillade* » (par SMEETON et TILLY) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 861-862).

Planche N°144

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P144%20GRAVURE%20272.pdf>

Gravure N°272 / Prent N°272 :

« *Attaque de la porte de Schaerbeek par les troupes hollandaises (à Bruxelles) / Aanval van de Schaerbeekse poort door de Hollandse troepen (in Brussel)* » (d'après Simonau) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 865-866).

Planche N°145

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P145%20GRAVURE%20273.pdf>

Gravure N°273 / Prent N°273 :

« *Défense de la porte de Schaerbeek par les patriotes belges de 1830 (à Bruxelles) / Verdediging van de Schaerbeekse poort door de Belgische patriotten in 1830 (in Brussel)* » (d'après Simonau) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 873-874).

Planche N°146

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P146%20GRAVURE%20274.pdf>

[0P146%20GRAVURE%20274.pdf](#)

Gravure N°**274** / Prent N°**274** :

« *Entrée des troupes hollandaises par la porte de Namur, le jeudi 23 septembre 1830 (à Bruxelles) / Intrede van de Hollandse troepen door de Naamse poort op Donderdag 23 September 1830 (in Brussel)* » (d'après P. LAUTERS), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 869-870).

Planche N°**147**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P147%20GRAVURE%20275.pdf>

Gravure N°**275** / Prent N°**275** :

« *Assaut du parc par les volontaires (à Bruxelles) / Aanval van het Park door de vrijwilligers (in Brussel)* » (par M. WEBER, d'après T.S. Cooper) ; figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 867-862).

Sous le titre « *Attaque du parc* » (de Bruxelles), vous en trouverez le contexte dans le récit N°**92** (« *chapitre XIV : l'Indépendance nationale* ») de Madame M. Wendelen (op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%2092.pdf>

[20RECIT%20092%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf)

Planche N°**148**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P148%20GRAVURE%20276.pdf>

Gravure N°**276** / Prent N°**276** :

« *Le café de l'Amitié en 1830, place des Palais (à Bruxelles) / Het « Café de l'Amitié » in 1830, op de Koninklijke plaats (in Brussel) » (WEBER d'après P. LAUTERS), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 875-876).*

Planche N°**149**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P149%20GRAVURE%20277.pdf>

Gravure N°**277** / Prent N°**277** :

« *Les journées de septembre — Prise du Parc (à Bruxelles) / De Septemberdagen. — De inneming van het Park (in Brussel) » (WEBER d'après T.S. Cooper) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 877-878).*

Planche N°**150**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20>

[HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P150%20GRAVURES%20278-279.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P150%20GRAVURES%20278-279.pdf)

Gravure N°**278** / Prent N°**278** :

« *L'homme à la jambe de bois / Het houten been* » (par SMEETON et TILLY), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 879-880).

Gravure N°**279** / Prent N°**279** :

« *Combat sur l'escalier de la Bibliothèque (à Bruxelles) / Gevecht op de trap van de Boekerij (in Brussel)* » (par SMEETON et TILLY). Figurant notamment, sous le titre « *vrouwengevecht op de trap der Isabellastraat* », figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 871-872).

Planche N°**151**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P151%20GRAVURE%20280.pdf>

Gravure N°**280** / Prent N°**280** :

« *Au pont de Waelhem / Bij de Brug te Waelhem* » (par SMEETON et TILLY), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 891-892).

Planche N°**152**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P152%20GRAVURE%20281.pdf>

Congrès national / *Het Nationaal Congres*

Planche N°**153**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P153%20GRAVURES%20282-283.pdf>

Gravure N°**282** / Prent N°**282** :

« *Surlet de Chokier* », figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 893-894).

Gravure N°**283** / Prent N°**283** :

« *Baron de Gerlache* » (par WEBER), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 909-910).

Planche N°**154**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P154%20GRAVURE%20284.pdf>

Gravure N°**284** / Prent N°**284** :

« *La place des Martyrs* (à Bruxelles) / *De Martelaarsplaats* (in Brussel) » (d'après Van Hemelryck), figurant notamment dans Henri

Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* (1885, pages 883-884).

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* » (commémorant 1830), in Alphonse **WAUTERS**, *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; **Cent récits d'histoire nationale** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Vous trouverez le récit N°**89** (« chapitre XIII : la domination hollandaise ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20089%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit N'est **PAS** illustré d'origine. Nous avons choisi, pour l'illustrer, un portrait (par PANNEMAKER) du roi Guillaume 1^{er} (Willem I) des Pays-Bas figurant en page 518 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik **CONSCIENCE**.

Vous trouverez le récit N°**90** (« chapitre XIII : la domination hollandaise ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20090%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit N'est **PAS** illustré d'origine. Nous avons choisi, pour l'illustrer, « Représentation de **La Muette de Portici** » (25 août 1830) (par H. HENDRICKX et HEBERT), provenant de **Histoire de la Belgique** (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, 1868, T. 3) et y figurant en page 142.

Vous trouverez le récit N°**91** (« chapitre XIII : la domination hollandaise ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20091%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit est illustré d'origine : « Attaque du parc » ... de Bruxelles (par M. WEBER, d'après Cooper).

Vous trouverez le récit N°**92** (« chapitre XIV : l'Indépendance nationale ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20092%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIUNALE%201891.pdf>

Le récit **N**'est **PAS** illustré d'origine. L'illustration du gouvernement provisoire (d'après un tableau de Picqué) que nous avons choisie figure notamment en page 152 de l'« *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* » van Ch. **SEVERIN** (Bruxelles, J. Lebègue ; s. d.).

Vous trouverez le récit N°**93** (« chapitre XIV : l'Indépendance nationale ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20093%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit est illustré d'origine : un portrait de Léopold I^{er}, publié au moins précédemment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 897-898).

Vous trouverez le récit N°**94** (« chapitre XIV : l'Indépendance nationale ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20094%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit est illustré d'origine : « Prise de la citadelle d'Anvers » (par Bellenger), figurant notamment, sous le titre « Siège d'Anvers », à la page 419 de **l'Abrégé de l'histoire de Belgique par H. G. MOKE** (14^{ème} édition entièrement refondue par Eugène HUBERT)

Quelques autres gravures relatives à 1830 / Een paar andere houtsnedes over 1830.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (750) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (750) : « 1830 », illustration de Louis **HUARD** ou **HUART** (1814-1874), gravée sur bois par William **BROWN**

(1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870), pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20750%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (709) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (709) : Frontispice (« *Attaque de la porte de Schaerbeek par les troupes hollandaises* », le 23 septembre 1830) et lettrine pour **LIVRE IX** : TEMPS MODERNES (1792 à 1830) — **CHAPITRE III** : Révolution de 1830 — Le prince Léopold de Saxe-Cobourg proclamé roi des Belges, à la page 141 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. 3. Gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après Eugène **VERDYEN** (1836-1903).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20709%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (883) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (883) : frontispice pour « *Conclusion – domination française – royaume des Pays-Bas – révolution de 1830* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877), pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840

et 1842); « *Hedendaegsch tydvak – korte aenteekening der gebeurtenissen onzes tyds (van 1797 tot 1831)* », op bladzijde 517, in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20883%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà près de **3.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>